

LE GRAND T

scène conventionnée
Loire-Atlantique



LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

06-11 JUILLET 2012

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
UN PROJET DU GRAND T POUR LE VOYAGE À NANTES
DIRECTION ARTISTIQUE DIDIER RUIZ



SOMMAIRE

L'équipe du projet / informations pratiques	page 01
<i>Le Grand Bazar des Savoirs, c'est quoi ?</i> par Catherine Blondeau, directrice du Grand T et Didier Ruiz, metteur en scène	page 07
<i>Le Grand Bazar des Savoirs, comment ça marche ?</i>	page 10
Présentation des lieux	page 11
Les experts, qui sont-ils ?	page 08
Portraits choisis	page 09
L'Abécédaire des Savoirs	page 09
L'équipe artistique	page 12/13

L'ÉQUIPE DU PROJET

Conception **Catherine Blondeau** et **Didier Ruiz**
Direction artistique **Didier Ruiz**
Assistante artistique **Nathalie Bitan**
Pilotage et coordination **Laure Guazzoni** assistée de **Isabelle Fournier**
Scénographie **Morgane Prié** assistée de **Julie Rouxel**
Réalisation des courts métrages **Céline Thiou**
Photographies **Yann Peucat @ atelier PUZZLE**
Boniments **Sébastien Barrier**
Régie générale **Franck Jeanneau** et **Landry Olivier**
Lumières **Maurice Fouilhé**
Réalisation du making of **Kristell Lansonneur**
Assistante multimédia **Amélie Cabelguen**

Recherche des experts **Fabrice Boscherel** pour Le Grand T, **Marieke Zeegers** pour la SAMOA – Cluster Quartier de la création et **Sabine Constant** et **Solange Beauchesne** pour l'Université de Nantes
Visites guidées de la Place Haute de l'ensa nantes **Krystell Morantin**, **Océane Follador** et **Mathieu Cazebonne**.

Le Grand Bazar des Savoirs est un projet proposé par Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique, pour Le Voyage à Nantes ; en partenariat avec la SAMOA – Cluster Quartier de la création et l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes ; avec le concours de l'Université de Nantes et d'Ecorev.

Avec le soutien du Conseil général de Loire-Atlantique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du vendredi 6 au mercredi 11 juillet de 21h à 1h (relâche le dimanche 8 juillet)

école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ensa nantes)
6 quai François Mitterrand 44000 Nantes

Tarif unique : 5€ / gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

Réservations :

Le Voyage à Nantes : 0892 464 044 (0,34€/mn)

www.levoyageanantes.fr

www.leGrandT.fr

**Le blog consacré au Grand Bazar des Savoirs est en ligne :
à découvrir le making of et la vie de la communauté des experts.
<http://legrandbazardessavoirs.fr>**

CONTACT PRESSE

Juliette Kaplan

02 28 24 28 20

kaplan@leGrandT.fr



LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS, C'EST QUOI ?

Le Grand Bazar des Savoirs, c'est comme un concentré de monde, où l'on trouve tous les passionnés, les fous, les amoureux, celles et ceux qui ont des étincelles dans les yeux, qu'on ne peut plus arrêter quand leur sujet favori devient « le » sujet et qu'ils ont l'occasion de le partager et de le faire entendre à l'auditoire le plus large possible.

Un monde en miniature où tous les savoirs sont présentés sans hiérarchie, sans étiquettes comme dans un grand musée vivant mais sans numéro de salle, et sans gardien !

Le Grand Bazar des Savoirs c'est avant tout une incroyable aventure humaine avec toutes ces femmes et ces hommes engagés pour vivre ce grand bouillonnement à la sauce nantaise ! Tous les âges, tous les horizons se retrouveront, se croiseront, partageront, échangeront et sans aucun doute se rencontreront !

Pas un spectacle, pas du théâtre, pas un événement mais les trois à la fois où les acteurs, les auteurs, les spectateurs ne seront pas ceux que vous croyez !

Didier Ruiz
metteur en scène

Si la ville peut-être « renversée par l'art », est-ce que ses habitants peuvent contribuer à ce chambardement ? Si les paysages urbains se laissent redessiner par le geste contemporain, comment donner à (re)voir le patrimoine humain immatériel d'un territoire ? C'est ce à quoi s'essaie *Le Grand Bazar des Savoirs*.

Le Grand Bazar des Savoirs mettra en scène des experts tous azimuts venus des quatre coins de la Loire-Atlantique pour donner des centaines de mini-conférences en tête à tête à qui voudra les entendre, dans une ambiance de marché postglobal. La pêche à la mouche, les nanotechnologies, les princesses de contes de fées, les planètes, le tango argentin : il sera question de tout dans *Le Grand Bazar des Savoirs*. S'y côtoieront professeurs éminents, autodidactes passionnés, érudits du quotidien, à la disposition des badauds qui seront invités à s'asseoir en face de chacun d'eux pour glaner des connaissances imprévisibles.

Imaginé spécialement par Le Grand T pour Le Voyage à Nantes, *Le Grand Bazar des Savoirs* est aussi le résultat du travail de conception de toute une équipe artistique qui a posé un regard décalé sur ce foisonnement de connaissances et de personnes. Quel genre de collection est à l'œuvre dans ce Grand Bazar ? Les savoirs s'inventent-ils indépendamment des humains qui les élaborent ? Quels savoirs s'inscrivent dans le corps, la voix, le geste, le livre, le laboratoire, la tablette numérique ? Sommes-nous conscients que nous sommes détenteurs de savoirs ? Pouvons-nous en transmettre l'appétit en quelques minutes à ceux qui ne les connaissent pas ?

Toutes sortes de réponses à cette batterie de questions (que l'on pourra, au choix, se poser ou pas) seront apportées par *Le Grand Bazar des Savoirs*, empruntant souvent le chemin de l'art : mise en scène et scénographie, mise en récit des experts, galerie de photos, cycle de films documentaires, making of du Bazar, échanges informels entre spectateurs, boniments et commentaires - pas toujours à prendre au pied de la lettre.

Le Grand Bazar des Savoirs investira le rez-de-chaussée de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ensa nantes) que nous remercions pour son concours, et fera des incursions sur sa Place Haute pour des visites guidées de l'horizon urbain par des élèves-architectes, et des conférences de minuit par une brochette d'éminents nantais. Merci également à la SAMOA-Cluster Quartier de la Création et à l'Université de Nantes, nos partenaires pour cette aventure.

Catherine Blondeau
directrice du Grand T



LES EXPERTS, QUI SONT-ILS ?

La recherche d'experts s'est faite par petites annonces dans les journaux et sur les radios locales, par tractage sur les marchés de Nantes et du département de Loire-Atlantique, par publipostage de courriels sur nos réseaux et ceux de nos partenaires. Nous avons également prospecté activement des associations dans les secteurs de savoirs que nous souhaitions voir représentés : pêche, agriculture locale, mais aussi religions, médecines, taxidermie, etc.

Nous voulions que le panel d'experts soit le plus divers possible, avec des savoirs attendus qui signent une appartenance régionale (éleveurs de vaches nantaises, vigneron du Muscadet, Jacques Demy, estuaire), d'autres très pointus scientifiquement (chasse préhistorique, cellules souches) ou totalement inattendus (princesses de contes de fée, toilettes japonaises, chamanisme). Finalement, la collection complète constitue une photographie un peu particulière de la société d'aujourd'hui : celle de personnes actives, passionnées, concernées par le devenir de leur société et misant sur le partage des savoirs pour la faire avancer.

Sur 169 candidatures reçues, nous en avons retenues 104 avec une quasi parité hommes-femmes. Ils sont, aux deux tiers, des habitants de Nantes, et pour un tiers du département de Loire-Atlantique. De 17 à 75 ans, toutes les générations se côtoient.

Artisans, artistes, travailleurs indépendants, chefs d'entreprises, chercheurs, scientifiques, étudiants, femmes au foyer, retraités, sans emploi, toutes les catégories socio-professionnelles sont représentées.

■ Nous y trouverons

Des historiens, experts d'un jour (le 23 F81, coup d'État à Madrid du 23 février 1981) ou d'une civilisation (les Étrusques, les Grecs), ou encore d'une technique (compter avec un abaque et des jetons à la manière médiévale) ou d'un objet (collectionneur passionné de montres anciennes mécaniques)

Des voyageurs qui conteront leur traversée de l'Atlantique, de pays lointains (le Pérou, le Brésil, le Japon), de tribus méconnues (les Rabelados - communauté du Cap Vert)

Des scientifiques et des chercheurs, qui nous plongeront dans l'innovation en regardant vers l'espace (l'étude des satellites de glaces de Jupiter et Venus), vers l'infiniment petit (les cellules souches, les nanotechnologies, la thérapie génique), vers l'imagerie 3D du corps humain au service de la recherche médicale, ou encore la thermodynamique

Des bienfaiteurs du corps (du massage ayurvédique à la kinésithérapie) et **des sportifs** de haut niveau (free boarder et champion de monocycle)

Des professionnels investis dans des **problématiques de société**, comme les questions monétaires et bancaires (les usages sociaux de l'argent et l'espace bancaire français), l'avenir de la planète avec un monde sans carbone, le recyclage, le compostage, l'élevage de bovins bio, de lombrics, la transmission par les réseaux d'échanges de savoirs ou encore un café-tricot

La culture et les arts seront également représentés : la musique (de la musique traditionnelle aux musiques émergentes, en passant par le jazz, le hip-hop ou encore le scratch), la danse (tango argentin), les arts plastiques (peinture, sculpture, mosaïque, céramique, émaux, etc), la photographie sous différentes formes (le polaroid ou la technique de la photo au collodion humide), la littérature (des princesses de contes de fée à Hugo Pratt) et le cinéma (Jacques Demy et les comédies musicales), les jeux vidéos

Des artisans travaillant les matériaux : le fil, la teinture végétale ou la peinture pour customiser des instruments de musique, le papier, le carton ; ou confectionnant des chapeaux selon la tradition réunionnaise

Des gastronomes ou amoureux de la bonne nourriture (œnologue, experts en chocolat, en produits bio, en cuisine maghrébine) jusqu'au design culinaire

Sans oublier un magicien, un expert en tarots divinatoires ou encore en astrologie



LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

COMMENT ÇA MARCHE ?

Une fois son billet d'entrée acheté, le spectateur pourra circuler librement entre tous les espaces proposés, rentrer et sortir du Grand Bazar à sa guise.

■ Au coeur des savoirs

Les mini-conférences... Dès qu'une place se libère, le spectateur s'assoit face à un expert et assiste à une mini-conférence de cinq minutes.

Les portraits vidéo... En attendant, il peut regarder sur un moniteur individuel, équipé d'un casque audio, un des trente courts métrages réalisés par Céline Thiou montrant trente experts dans la réalisation de leur expertise.

Ces films, diffusés également dans l'auditorium de l'école d'architecture transformé en cinéma pour l'occasion, constituent en quelque sorte un festival des courts métrages du *Grand Bazar des Savoirs*.

Les portraits photo de chacun des experts, réalisés par le photographe Yann Peucat, seront exposés d'une part sur la façade du bâtiment de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes et d'autre part dans le hall d'accueil.

La conférence de minuit... À minuit, rendez-vous sur la Place Haute (toit-terrasse) pour une conférence d'une demi-heure, donnée par un invité exceptionnel sur un sujet de son choix.

Vendredi 6 juillet : **Jeanne Cherhal** chanteuse

Samedi 7 juillet : **Wajdi Mouawad** auteur, metteur en scène et comédien
(artiste associé au Grand T)

Lundi 9 juillet : **Pierrick Sorin** artiste vidéaste

Mardi 10 juillet : **François Delarozière** inventeur et constructeur de décors et de machines

Mercredi 11 juillet : **Yoann** auteur de *Spirou et Fantasio*

■ Les coulisses

La réalisatrice Kristell Lansonneur a été invitée à suivre plusieurs étapes de la production de cette manifestation : des réunions de sélection des candidats aux rendez-vous de travail avec le metteur en scène, son assistante et le photographe, de la construction des éléments de scénographie au montage technique du dispositif, elle a réalisé une quinzaine de très courts films. Ce making of, d'une durée de trente minutes environ, diffusé dans un espace plus intime, permettra de plonger dans les coulisses de la préparation du *Grand Bazar des Savoirs*.

■ Le Grand Bazar, c'est aussi...

Sébastien Barrier, bonimenteur talentueux, animera la vie du *Grand Bazar des Savoirs*, orientera le public, badinera avec les uns, taquinera les autres.

Par ailleurs, le temps d'une visite guidée inédite, les spectateurs pourront découvrir Nantes autrement, vue de la Place Haute de l'école. Un départ toutes les 15 minutes pour une visite commentée par trois jeunes architectes de formation.

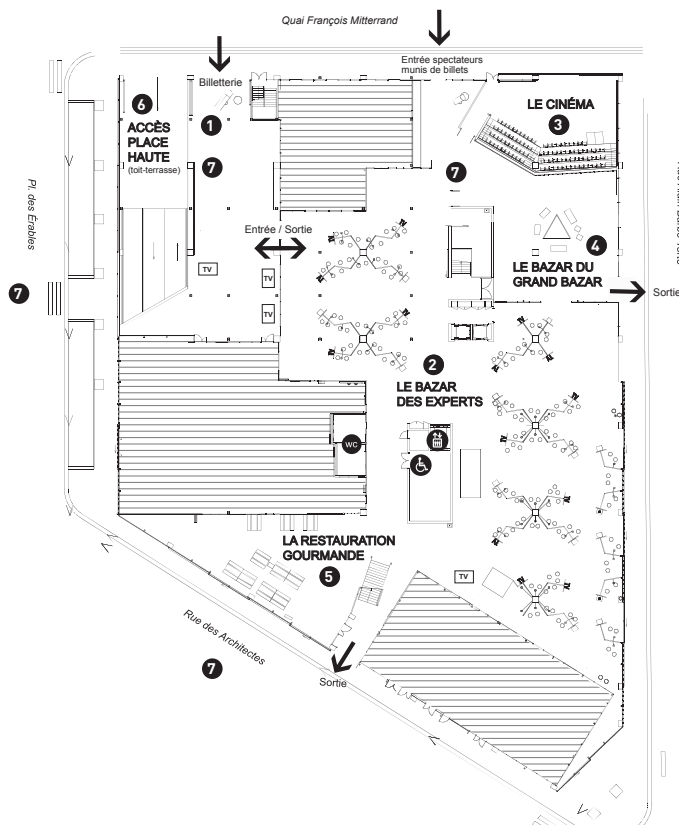
Un bar et une restauration délicieusement rapide seront également proposés aux visiteurs tout au long de la soirée.



PRÉSENTATION DES LIEUX

La manifestation occupera deux parties de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Le rez-de-chaussée



❶ Le préau : billetterie

❷ 100 MINI-CONFÉRENCES
Une collection d'experts

En continu, dans le Bazar des experts (durée 5 mn)

❷ ET ❸ 30 COURTS-MÉTRAGES
Une collection de documentaires

En continu dans la salle de cinéma et sur 30 moniteurs dans le Bazar des experts

❹ LES COULISSES DU GRAND BAZAR
Une collection de vignettes sur la préparation de l'événement

En continu dans le Bazar du Grand Bazar

❺ UNE PAUSE GOURMANDE
Une collection de saveurs

En continu, dans l'espace restauration

❻ LE PANORAMA COMMENTÉ DE NANTES
vu de la Place Haute (toit-terrasse)
Une collection d'architectures

Départ toutes les 15 minutes à partir de 21h, par la rampe d'accès Place Haute (durée 30 mn)

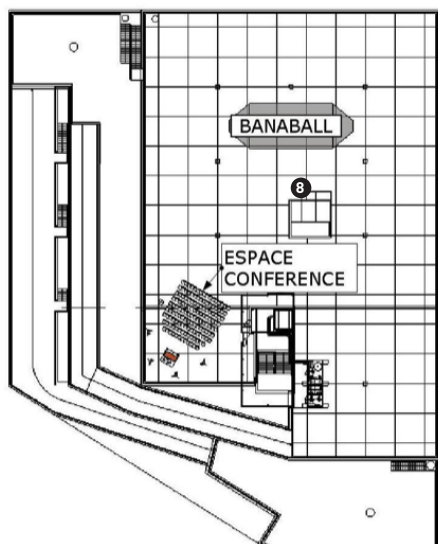
❼ 100 PHOTOS

Une collection de portraits

A l'intérieur comme à l'extérieur, sur la façade du bâtiment et dans le hall d'accueil

La Place Haute

Située au 7^e étage de l'école, la terrasse couvre toute la superficie du bâtiment et offre un point de vue exceptionnel sur la ville.



❸ LA CONFÉRENCE DE MINUIT

UNE COLLECTION D'INVITÉS EXCEPTIONNELS

À minuit, sur la Place Haute, avec un invité exceptionnel (durée 20 minutes)

>> dans la limite des places disponibles. Se présenter à 23h30 devant la rampe d'accès Place Haute

Vendredi 06.07. : **Jeanne Cherhal** chanteuse

Samedi 07.07. : **Wajdi Mouawad** auteur, metteur en scène et comédien (artiste associé au Grand T)

Lundi 09.07. : **Pierrick Sorin** artiste vidéaste

Mardi 10.07. : **François Delarozière** inventeur et constructeur de décors et de machines

Mercredi 11.07. : **Yoann** auteur de *Spirou et Fantasio*



PORTRAITS CHOISIS

CHRISTINE C. – experte en tricot

Le tricot est une passion mais aussi un art :

Un art de transmettre à mes mains les idées qui bouillonnent dans ma tête.

Un art permettant d'établir un lien entre les gens et plus particulièrement les femmes de tous âges, de tous milieux et de toutes cultures.

Et enfin un art du « c'est moi qui l'ai fait » inscrit dans la mouvance actuelle.

LUDOVIC T. – expert en agents secrets

Passionné depuis mon plus jeune âge par le monde de l'espionnage, je me suis intéressé à l'histoire et à l'organisation de ces services à travers des événements marquants auxquels ils ont contribué. Je suis régulièrement l'actualité et les publications en rapport avec cette discipline ainsi que les documentaires et certaines fictions. Je préfère la notion de « passionné éclairé » à celle d'expert car ce domaine regorge de véritables spécialistes du renseignement, de journalistes et d'analystes stratégiques infiniment plus qualifiés. *Le Grand Bazar des Savoirs* représente pour moi une véritable opportunité de pouvoir échanger et partager cet univers palpitant et mystérieux.

LUCILE B. – experte en satellites de glace des planètes Jupiter et Saturne

Je suis actuellement en post-doctorat au laboratoire de Planétologie à l'Université de Nantes. Je travaille sur les satellites de glace des planètes Jupiter et Saturne. Mon savoir concerne les conditions de stabilité des glaces contenant du méthane à haute pression et haute température. Titan, le plus gros satellite de Saturne présente des glaces en grande quantité, à sa surface mais aussi en profondeur. Le survol de Titan lors de la mission Cassini-Huygens en 2004 a permis de donner des informations sur la chimie des phases présentes. Connaître parfaitement le champ de stabilité des glaces permettra de comprendre comment ces petites planètes se sont formées, en particulier de déterminer la provenance d'une telle quantité de gaz à sa surface.

Titan est perçu comme un analogue de la Terre primitive et pourrait être un possible foyer de vie extra-terrestre (développement de bactéries). Il s'agit donc de déterminer si ces environnements riches en glace et en eau peuvent être propices au développement de la vie.

CLAIRE P. – experte en art du miroir à l'ancienne

Je suis argenteuse sur verre, métier pratiqué par 6 personnes en France. Je suis passionnée par la création, la réalisation, la restauration du miroir, des objets argentés, éblouissants, mystérieux. Captée par le verre à 10 ans, je n'en suis jamais sortie. Je viens de créer mon propre atelier de décoration sur verre à l'âge de 21 ans.

PATRICIA L. – experte en cellules souches

Les cellules souches sont des cellules capables de se renouveler à l'infini et de donner naissance à toutes les cellules de l'organisme. Elles sont présentes dans l'embryon, mais aussi chez les sujets enfants et adultes, même chez les centenaires. On peut aussi les obtenir par « reprogrammation » à partir de minuscules fragments de peau. Elles sont très utiles à la compréhension des mécanismes responsables de nombreuses maladies, et à l'élaboration de nouveaux traitements. Les cellules souches peuvent elles-mêmes être utilisées comme traitement, notamment des cancers du sang, de l'infarctus du myocarde, ou encore de la maladie de Parkinson.

BRUNO A. – expert en thermodynamique

En tant qu'enseignant chercheur à Polytech'Nantes (École d'ingénieur de l'Université de Nantes), j'enseigne la thermodynamique appliquée et les systèmes énergétiques aux élèves ingénieurs de la 3^e à la 5^e année.

J'effectue ma recherche dans un laboratoire commun CNRS/Université de Nantes sur l'énergétique des systèmes et sur la pile à combustible.

À ce titre, nous avons développé conjointement entre enseignants et étudiants un véhicule prototype, le Polyjoule, dont l'objectif est de consommer le moins de carburant possible pour parcourir le plus de kilomètres. Il s'agit bien ici d'optimiser les processus de conversion d'énergie pour atteindre une efficacité maximale. Le véhicule Polyjoule est détenteur du record du monde de consommation : 5 130 kilomètres parcourus avec un litre d'essence.



L'ABÉCÉDAIRE DES SAVOIRS

A **Abaque** – Jean-Pierre Belzic
Analyse des réseaux sociaux – Christophe Thovex
Antonin Artaud – Hélène Kirche
Armes de chasse au paléolithique – Anne Bertrand-Callède
Arthropodes – Thomas Cherpitel
A.S. Saint-Étienne – Jean-Philippe Thébaud
Astrologie – Xavier Abert
Autoharp – Patrick Couton

B **Biologie des mousses (bryophytes)** - Jean-Noël Hallet
Boîte à rythme – Damien Bouffart

C **Calendrier mégalithique** – Eric Panchot
Cartographie numérique – Christophe Joly
Cause tibétaine – Ghislaine Rigamonti
Cellules souches – Patricia Lemarchand
Chants de tradition orale – Roland Brou
Chocolat – Cyrielle Michaux
Civilisations de l'Antiquité – Thierry Piel
Confection de chapeaux – Yvonne Fontaine
Comédies musicales – Emilie Dovèze
Comédie musicale américaine – Yvan Pucelle
Contrôle aérien – Charles Patissou
Corde à 13 nœuds – Alexandre Arathoon
Corps en mouvement – Alexandra Houlière
Cuiseur solaire – Pierre Stanczak
Cuisine algérienne – Nora Messeguem
Cuisine de produits de saison – Christelle Huby
Culture hip-hop – Robin Mias
Cyclotourisme – Pierre Baudouin

D **Découverte du Brésil par les Portugais** – Magali De Vitry
Design sensoriel – Cécile Cam

E **Élevage de bovins nourris à l'herbe** – Joseph Fetiveau

F **Filage** – Klara Decker
Freebord – Gabriel Desfeux

G **Gymnastique rythmique et sportive** – Alice Bodineau

H **Histoire des tarots divinatoires** – Igor Barzilai
Hugo Pratt – Aurélien Kirche



I **Imagerie médicale** – Henri Der Sarkissian
Infographie – Paul Lacorre

J **Japon** – Sébastien Barrio
Jeux Mojette – Jeanpierre Guédon
Jeux vidéo – Jean-Martial Carré

K

L **Légendes incas** – Monica Loza Herrera
Liens entre art et cuisine – Manon Rolland
Lombricompostage – Romain Pelletier
Lumière et chimie – Elena Ishow
Lutherie – Fanny Reyre Menard

M **Magicien** – Max Santini
Manga – Hugo Stephan
Maquettes 1/12 à partir de matériaux récupérés – Monique Mineau
Marché de l'Art et arts décoratifs du XX^e siècle – Laurent Noël
Marées vertes – Morgane Marguer
Massages ayurvédiques – Charlotte Aveline
Mayotte – Amandine Bornet
Médiation – Catherine Robin
Miroirs – Claire Pegis
Monde sans carbone – Dominique Behar
Monocycle – Nicolas Potier
Montres mécaniques anciennes – Stanislas Poisson
Musiques actuelles – Sébastien Tribot
Musique soul, funk et hip-hop – Sylvain Hazo
Mythologie gréco-romaine – Marie Miannay

N **NTIC (Nouvelles technologies de l'information et de la communication)** – Christophe Renaudineau
Numismatique – Gildas Salaün
Nutrition équine – Catherine Kaeffer

O **Œnophile** – Anne-Laure Rancher

P **Papiers improbables** – Martine Gautier-Carré
Pêche à la mouche – Pascal Pratz
Pensionnats indiens au Québec – Renaud Vella
Peintre en décor – Marie-Line Delepine
Pensée chamanique – Stanley Alcón
Perception des ambiances urbaines – Toinon Vigier
Photographie au collodion humide – Francis Courtemanche
Photographie culinaire – Sylvie Pires Da Rocha
Plantes carnivores – Joseph Fleury
Poésie romantique anglaise – Lucile Linard
Polaroïd – Charlotte Sferruzza
Posture – Diane Thorimbert
Princesses de contes – Fanny Courtiau



Q

R

Rabelados – Jacques Piveteau
Règle à calcul – Marc Thomas
Robotique – Jean-Charles Cadiou
Royal de Luxe – Théo Phelippeau

S

Satellites de glace de Jupiter et Saturne – Lucile Bezacier
Scratch – Simon Tapin
Séquoias géants – André Guéry
Services secrets – Ludovic Toison
Sociologie de l'argent – Pascale Moulévrier
Sociologie de l'artisanat – Caroline Mazaud
Statutaire bouddhique thaï – Marie-Christine Glodkowski
Stylisme de Barbie – Odette Le Pimpec

T

Tango argentin – Gwénaél Cohenner
Teinture végétale – Hélène Larmet
Thérapie génique – Cécilia Abarrategui
Thermodynamique – Bruno Auvity
Tissage de papier – Françoise Legrand
Toilettes japonaises – Jonathan Charier
Traversées de l'Atlantique – Matthieu Quantin
Travail de la terre – Laure Schombourger
Travail des matériaux – Anne-Sophie Kéruzoré
Traversée du cancer par les enfants – Hélène Lecompte
Tricot – Christine Cosson

U

V

Vaches – Catherine Perrot
23F81 - Sarah El Idrissi
Violon – Morgan Huet

W

X

Y

Z

Pour aller plus loin, retrouvez l'Abécédaire des Savoirs sur le blog <http://legrandbazardessavoirs.fr>



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIDIER RUIZ – metteur en scène

Comédien de formation, Didier Ruiz commence un travail de mise en scène en 1999 après un passage marquant à Théâtre Ouvert (Centre Dramatique Régional de Paris) sous la direction de Philippe Minyana, avec des textes de natures différentes, théâtraux (*Le Bal d'amour ou la mise en pièces du fatras amoureux*) mais aussi épistolaires (*L'Amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943*) ou de tradition orale (*La Guerre n'a pas un visage de femme, fragments*). Il s'intéresse tout particulièrement à la thématique de la trace, du portrait, du souvenir et de la collection qu'il développe à travers de nombreux projets pour le plateau ou non, tant en France qu'à l'étranger. Il entretient une relation de fidélité avec une équipe de comédiens, de techniciens et de photographes. Il est directeur artistique de La compagnie des Hommes depuis 1998.

Dernières mises en scène : *Une Bérénice*, d'après Racine (2011), *La Guerre n'a pas un visage de femme*, de S. Alexievitch (2008), *Dale Recuerdos (Je pense à vous)*, collection de portraits d'hommes et de femmes de plus de 70 ans amorcée en 1999 qui compte à ce jour 22 éditions, *L'Amour en toutes lettres*, et *Apéro polar*.

→ **Pour *Le Grand Bazar des Savoirs*, Didier Ruiz a accompagné ces experts du quotidien en les conseillant sur la manière de raconter ou encore en les guidant sur le choix de leurs récits. « Rencontrer tous les experts, c'est avant toute chose une découverte de l'autre, un face à face souvent intime, parfois intimidant, toujours passionnant. Ecouter, évaluer, inventorier, comprendre mais aussi donner confiance, proposer une exigence, en définir le cadre, tracer ensemble un chemin, donner des pistes pour faire entendre au mieux la passion qui les anime toutes et tous. C'est aussi adapter en fonction de chacun la méthode la plus confortable pour transmettre. En bref, ouvrir des mondes et leur demander à toutes et à tous de nous raconter une histoire. Et les histoires, on adore ! »**

MORGANE PRIÉ – scénographe

Morgane Prié est architecte et scénographe. Après des études d'architecture elle intègre en 2009 le DPEA scénographie à l'école d'architecture de Nantes (ensa nantes) où elle se forme auprès de professionnels tels que Emmanuel Clolus, François Delarozière, Guy-Claude François ou encore Raymond Sarti.

En 2011 elle réalise la scénographie d'accueil du public des *Nafragés du Fol Espoir* à l'occasion de la venue du Théâtre du Soleil, invité par Le Grand T en co-réalisation avec six structures des Pays de la Loire, au Parc des expositions de La Beaujoire à Nantes.

C'est dans une volonté de pratique ouverte de la scénographie qu'elle aborde actuellement les domaines de la muséographie, en collaborant avec le musée de l'imprimerie de Nantes, et du spectacle vivant, au sein de deux jeunes compagnies de théâtre nantaises.

→ **Pour *Le Grand Bazar des Savoirs*, l'enjeu de la scénographie est de permettre les confidences d'une centaine d'experts. C'est-à-dire de rendre possible le tête à tête, de faire de chaque rencontre un rendez-vous intime dans un lieu pourtant public. La scénographie prend alors le parti de coloniser le site d'accueil, l'ensa nantes, et de s'y déployer, de le détourner le temps de la manifestation pour abriter la poésie d'une invasion éphémère.**



CÉLINE THIOU – réalisatrice

Entre cinéma et théâtre, après une formation de comédienne à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, c'est en 2000 qu'elle réalise son premier film documentaire, *L'Attrape-Temps* (mention spéciale au festival Aux écrans du réel). Ce film observe les écoulements d'un sablier géant et le cheminement des promeneurs, qui regardent le temps s'écouler de cet objet monumental, installé au Jardin des Plantes à Paris.

Elle réalise ensuite *Entre ici et là-bas*, film à la rencontre d'émigrés à la retraite partageant leur vie entre un foyer d'hommes, ici, et femmes et enfants, là-bas, dans un pays où ils ne peuvent se résoudre à retourner finir leur vie (film coproduit par France 3).

Puis *Le Joueur de crêpes*, portrait d'un vendeur ambulant de crêpes et de galettes et figure incontournable du poker français, coproduit par LM Télévision. Suivront deux films qui voyagent au pays des sourds : *Des mots plein les mains* sur l'association du même nom qui propose des espaces culturels de rencontres entre sourds et entendants, et *Signer la vie* sur le quotidien d'une interprète en français et langue des signes française (films coproduits par France 3).

→ **Pour *Le Grand Bazar des Savoirs*, Céline Thiou réalisera 30 courts métrages d'une durée moyenne de 5 minutes, sur 30 des experts, filmés dans la mise en œuvre de leur savoir.**

YANN PEUCAT – photographe

Photographe de 37 ans, Yann Peucat affirme depuis plusieurs années son goût et sa pratique du portrait.

Enseignant en histoire de la photographie pendant 5 ans, il crée en 2006 l'atelier Puzzle avec le graphiste Emeric Guemas, en compagnie duquel il réalise les visuels de la seconde biennale d'art contemporain de Rennes en 2010.

Les portraits réalisés pour cette campagne résonnent avec le travail qu'il mène en parallèle pour le magazine KOSTAR, avec lequel il entretient une relation fidèle. Stanislas Nordey, Boris Charmatz, Mathurin Bolze, Isabelle Huppert, Cédric Gourmelon, Miossec, Nicolas Demorand, Latifa Laâbissi, entre autres, passent ainsi au révélateur de son objectif. La qualité de ces portraits lui valent de réaliser l'ensemble des couvertures du magazine durant la saison 2009/2010.

L'année suivante, il présente le projet *Dance All*, dans le cadre du festival *Les Tombées de la Nuit*. Installation ludique ouverte à tous, ce travail au long cours marque le début d'une vaste collecte, dont l'objectif à terme est de révéler les codes vestimentaires de notre époque. 900 personnes ont à ce jour été photographiées (work in progress...).

→ **Les portraits de chacun des experts, réalisés par Yann Peucat, s'inscrivent dans la continuité de ce travail encyclopédique, de collectionneur. Ces portraits seront utilisés sous forme d'affiches (formats 60x80 à 100x150) qui seront installées d'une part sur la façade de l'école d'architecture, afin d'identifier ce bâtiment par les humanités réunies, et d'autre part dans *Le Grand Bazar*.**

SÉBASTIEN BARRIER – bonimenteur

Comédien, artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, il pratique aussi la musique et le fouet, le tout sans dissocier la parole du corps. Après de nombreuses expériences en compagnie, notamment le Phun, il vient au théâtre à travers la mise en scène de la vie quotidienne, qu'il éprouve dans la rue et en salle, avec des spectacles phénoménologiques au cours des tournées de Ronan Tablantec, personnage lucide oscillant entre la fiction et la réalité. Il joue avec le langage, ses rythmes, ses mots, sa musicalité. Il est aussi l'un des membres du GdRA.

→ **Pendant *Le Grand Bazar des Savoirs*, Sébastien Barrier, bonimenteur dans l'âme, jouera avec les arts de la parole dite, portée, formalisée, improvisée et débridée.**



KRISTELL LANSONNEUR – réalisatrice

« Voilà 10 ans déjà que je travaille dans le milieu audiovisuel. Je suis journaliste reporter d'images, réalisatrice, cameraman, monteuse. Tout cela à la fois, mais surtout j'aime mettre en images des histoires et les partager. Je suis un peu rêveuse aussi. Des images, des interviews, des voyages, des rencontres, il y en a eu beaucoup et j'en attends encore. De Rennes à Paris, de Hanoï à Phnom Penh en passant par Bangkok, Haïti, Dakar, d'ici à là, j'ai atterri depuis peu à Nantes, mais garde mon âme de voyageuse. Écrire, interroger, mettre en idées, en forme(s), préparer, éclairer, tourner, enregistrer, monter... autant de verbes dans mon domaine de compétences. »

→ **Pour *Le Grand Bazar des Savoirs*, Kristell Lansonneur réalisera le making of du *Grand Bazar des Savoirs*. Elle suivra ainsi quelques moments spécifiques de préparation de l'événement : réunions de l'équipe organisatrice, rencontre avec les artistes intervenants, temps de répétition d'un expert avec Didier Ruiz, puis avec son assistante Nathalie Bitan, prises de vue pour les portraits, quelques moments volés des tournages de Céline Thiou, etc...**

NATHALIE BITAN – assistante mise en scène

Nathalie Bitan est comédienne dans de nombreuses créations notamment avec les compagnies : Metalovoice (Pascal Dores) et Boilerhouse, L'Equipe de Nuit (Antonia Buresi), Barbès 35 (Cendre Chassanne). Depuis plusieurs années, elle accompagne Didier Ruiz en tant que comédienne sur *Le Bal d'amour* de Christophe Martin, *L'Amour en toutes lettres* de Martine Sevegrand et l'apéro polar *La petite écuyère a café* de Jean-Bernard Pouy. Elle l'assiste également sur divers projets autour du portrait théâtral, du cirque au Channel, scène nationale de Calais et aujourd'hui pour *Le Grand Bazar des Savoirs*.

→ **Donner des clés, points d'appui, points de repère, points d'ancrage qui permettront à des hommes et des femmes tous experts amoureux, passionnés, de dérouler une parole qui s'inscrira dans le présent de la rencontre avec vous et pour vous, avec clarté, précision et plaisir de la transmission.**

